

Marx, Steiner i euro-statua u Briselu

Karl Marx (1818-1883) napisao je u kafeu na velikom trgu u Briselu 1847. svoj „Komunistički manifest“. Širom sveta 5. maja je proslavljena 200 godišnjica njegovog rođenja. Koliko ljudi je pri tome takođe mislilo na činjenicu, da je Rudolf Steiner istražio karmičko-istorijsku pozadinu tog čoveka, koji je kao nijedan drugi utisnuo moderno mišljenje o radu, kapitalu i vlasništvu? (Pogledaj i. o. predavanja od 5. i 6. aprila 1924, u GA 236 i 239).

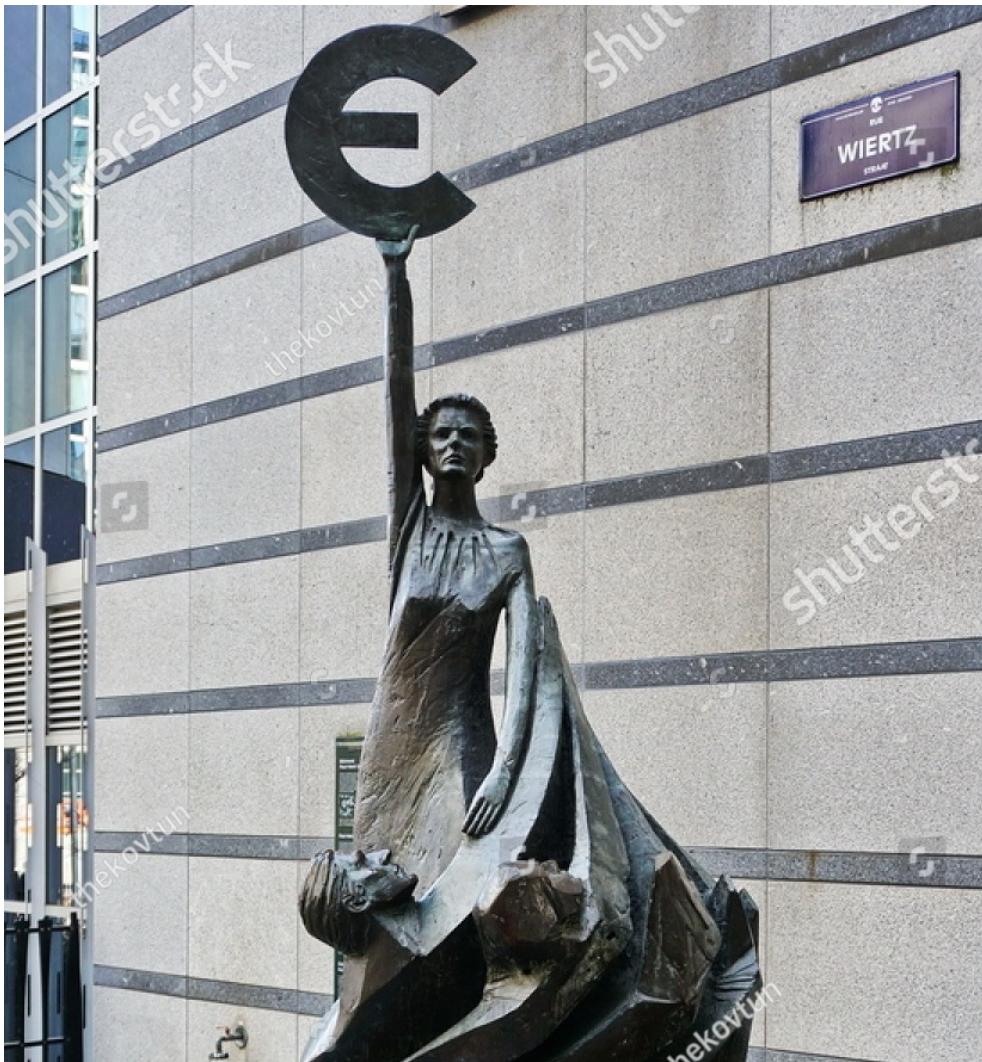
Individualnost Marxa živila je u 9. stoljeću u severnoj Francuskoj, dakle ne mnogo daleko od mesta rođenja Komunističkog manifesta. Ona je bila posednik neke zemlje sa izrazitim upravnim sposobnostima. Jednog dana je ovaj posed bio oduzet od strane nekog drugog avanturističkog posednika i raniji vlasnika je morao sada da obavlja prisilni rad (kuluk) na svom nekadašnjem imanju. Novi posednik (vlasnik) bio je u svojoj kasnije inkarnaciji Marxov prijatelj i pomagač, Friedrich Engels.

Tako je Marx i z s a s v i m l i č n e s u d b i n e došao do najvažnijih misli o vlasništvu i kapitalu.

Kako je to drugačije kod Rudolfa Steinera. Njegova *J e z g r a s o c i j a l n o g p i t a n j a*, koja podstiču socijalno tročlanstvo, pročitana su na sudbinskom toku čitavog modernog zapadnog čovečanstva i konstatuju samo to, što socijalno hoće sebi da utre put.

Ona su bila usmerena ka svakome, ko je imao nepristrasan pogled u situaciju vremena. Štaviše jedan čovek kao što je Musolini priznao je njihovu vrednost, mada prekasno. I Johanna grofica Keyserlink pokazuje u jednom do sada neobjavljenom fragmentu, kako je daleko takođe u USA procvetalo razumevanje za jezgra i za socijalno pitanje.

Na ulazu u briselsku zgradu parlamenta nalazi se umetnički grozna euro-statua, sa porukom koja mnogo govori: Jedna bolno-mršava žena grčevito, visoko drži znak eura, ispod nje jedan čovek, koji prema shvatanju očevica Mathijsa van Alsteina (sveštenik u crkvi Zajednica hrišćana) ima crte Rudolfa Steinera! [Vidi njegov članak vredan svake pažnje „Prisebnost u Briselu“ u Die Christenmeine am 5/2018.] Izraz duhovne borbe u 20. i 21. stoljeću? Mamonova verzija stvarno novog socijalnog poretku?



Da li je muško lice na statui slično ili ne: Takođe je Steiner u svakom slučaju boravio u Briselu i otkrio tako jednog veoma značajnog slikara-vizionara, po imenu Antoine Wiertz (1806-1865). Moguće da je Euro-boginja proizašla iz njegove slike "La révolte des Enfers contre le Ciel". Naziv ulice „rue Wiertz“ iza nje na zidu, Wiertzov muzej preko puta zgrade parlamenta! Kakav govor kontrasta!

Vreme je, da se Euro-boginja vrati u isti donji svet, iz koga je izašla i dâ slobodan pogled na Steinerovu realnu-utopiju, koja će nadživeti kako Marxa tako i snove briselskih globalizatora.

Thomas Meyer

Preveo S. N.

